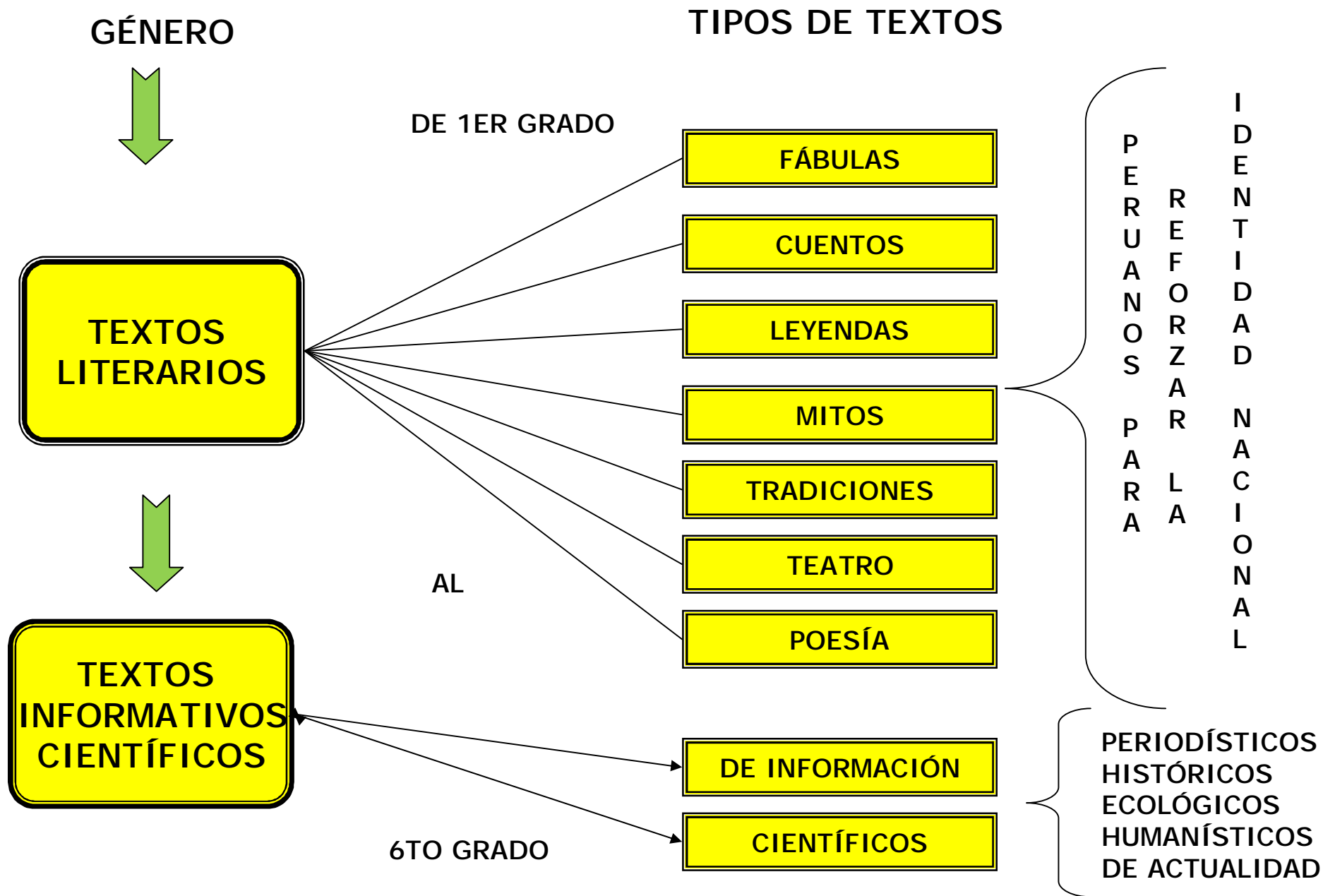
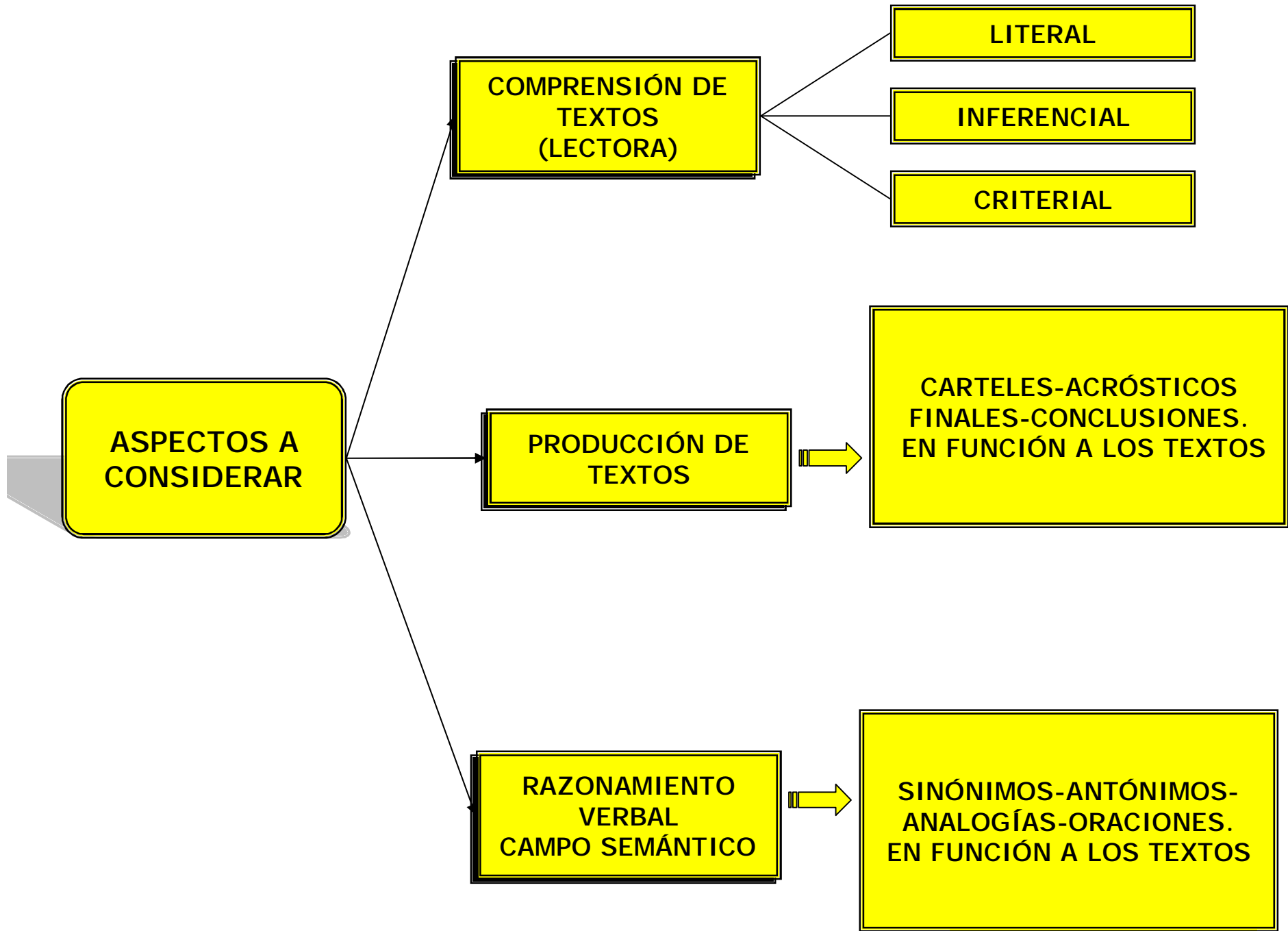


1. Tema: PROPUESTAS Y CONSIDERACIONES PARA EL PLAN LECTOR





**CAPACIDADES
FUNDAMENTALES
A LOGRAR**

**PENSAMIENTO
CREATIVO**



**ANALIZA
IDENTIFICA
INFIERE**

**PENSAMIENTO
CRÍTICO**



**PLANIFICAR,
FORMULAR**

**SOLUCIÓN DE
PROBLEMAS**



**ORGANIZA-
APLICA**

**TOMA DE
DECISIONES**



**EVALÚA-RECONSTRUYE
SISTEMATIZA**

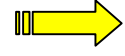
**CAPACIDADES
ESPECÍFICAS
A LOGRAR**

IDENTIFICAR



UBICAR EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO.

DISCRIMINAR



ENCONTRAR DIFERENCIAS ESENCIALES.

COMPARAR



COTEJAR DOS O MÁS ELEMENTOS.

RELACIONAR



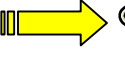
ASOCIAR UNOS ELEMENTOS CON OTRO.

SELECCIONAR



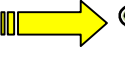
ESCOGER LOS ELEMENTOS DE UN TODO.

JERARQUIZAR



ORDENAR UN NIVELES SUPERIORES E INFERIORES

ORGANIZAR



DISPONER EN FORMA ORDENADA LOS ELEMENTOS

ANALIZAR



SEPARAR LAS PARTES DE UN TODO.

SINTETIZAR



DETERMINAR LA ESENCIA DE UN TODO.

INFERIR



OBTENER INFORMACIÓN NUEVA.

PROPUESTA DE PLAN LECTOR

(sugerido)

MESES	TÍTULO DE TEXTOS OBRAS-LECTURAS					
		1	2	3	4	
SEPT.	CUENTOS LECT. INFORMATIVA: PERIODÍSTICAS	X	X			
OCT.	LEYENDAS - FÁBULAS LECT. INFORMATIVAS: ECOLÓGICAS	X		X		
NOV.	TRADICIONES - MITOS LECT. INFORMATIVAS: HISTORIAS	X X			X X	
DIC.	POESÍA-TEATRO LECT. CIENTÍFICAS	X X		X	X	

ESQUEMA DEL PLAN LECTOR

(sugerido)

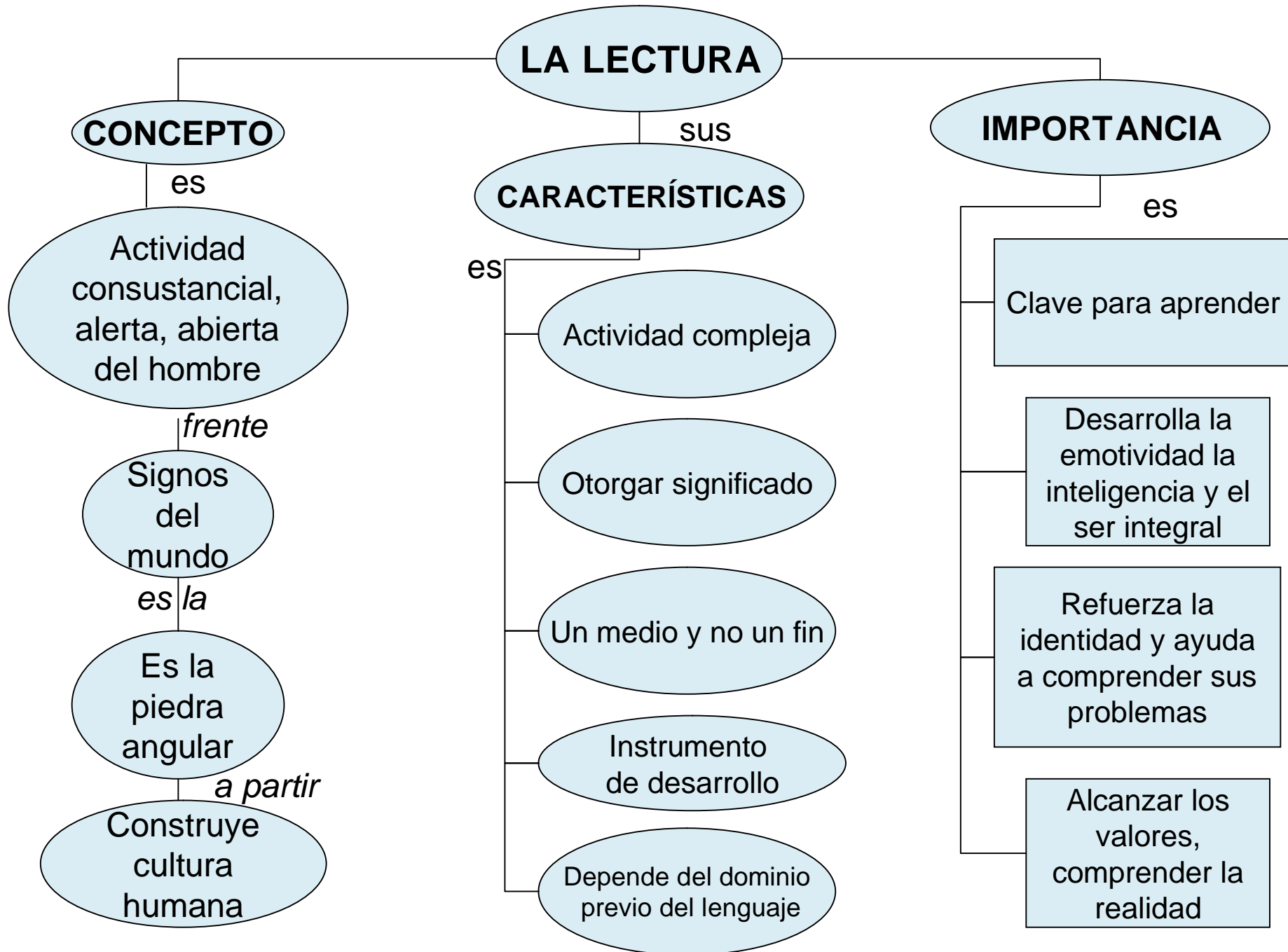
- I: DATOS INFORMATIVOS**
- II: VISIÓN-MISIÓN INSTITUCIONAL**
- III: FUNDAMENTACIÓN**
- IV. OBJETIVOS: GENERALES-ESPECÍFICOS**
- V: PROCESO: PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES TAREAS A DESARROLLAR.**
- VI: INDICADORES EN FUNCIÓN A LAS CAPACIDADES: PROCESO Y RESULTADOS-METAS.**
- VII: PRESUPUESTO: PROGRAMADO-EJECUTADO-RECURSOS**

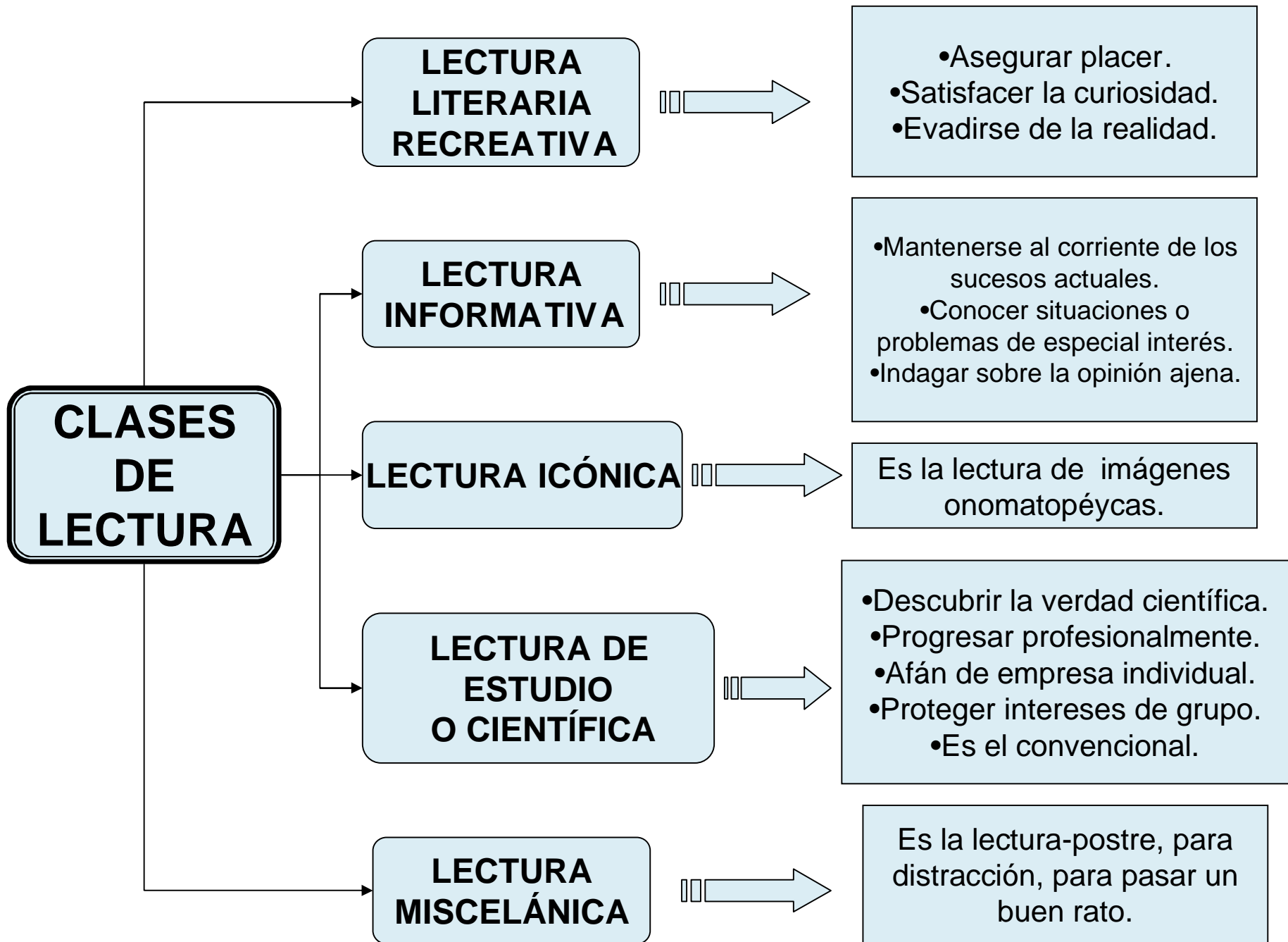
PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES/TAREAS-CRONOGRAMA

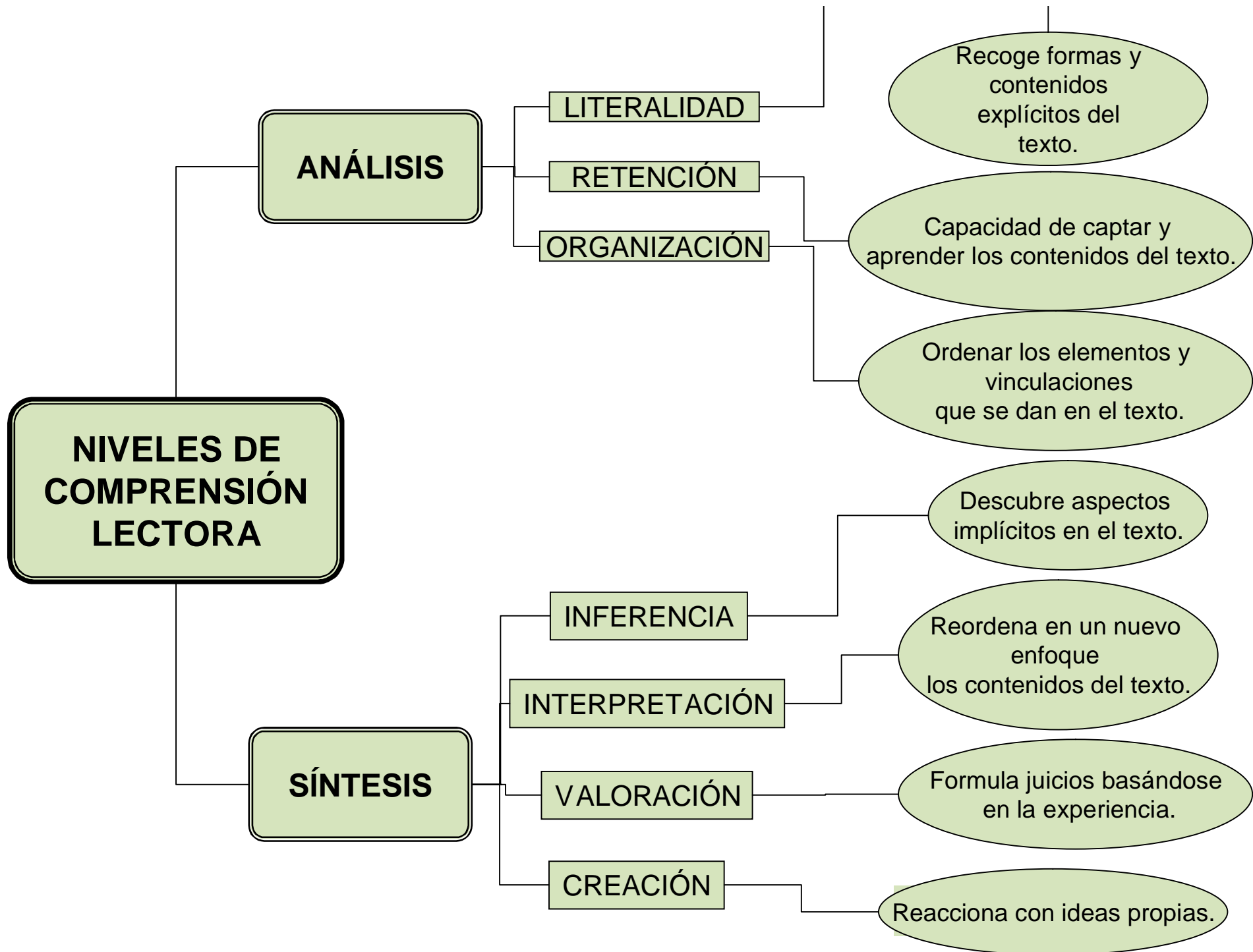
ACTIVIDADES/TAREAS-ESTRATEGIAS	CRONOGRAMA					
	A	S	O	N	D	
• Sensibilización del plan lector .	X					
• Selección de 6 títulos para la lectura II Semestre.	X	X				
• Lectura de títulos seleccionados.	X	X	X	X	X	
• Control y aplicación de fichas de comprensión.	X	X	X	X	X	
• Elección de la hora de lectura	X					

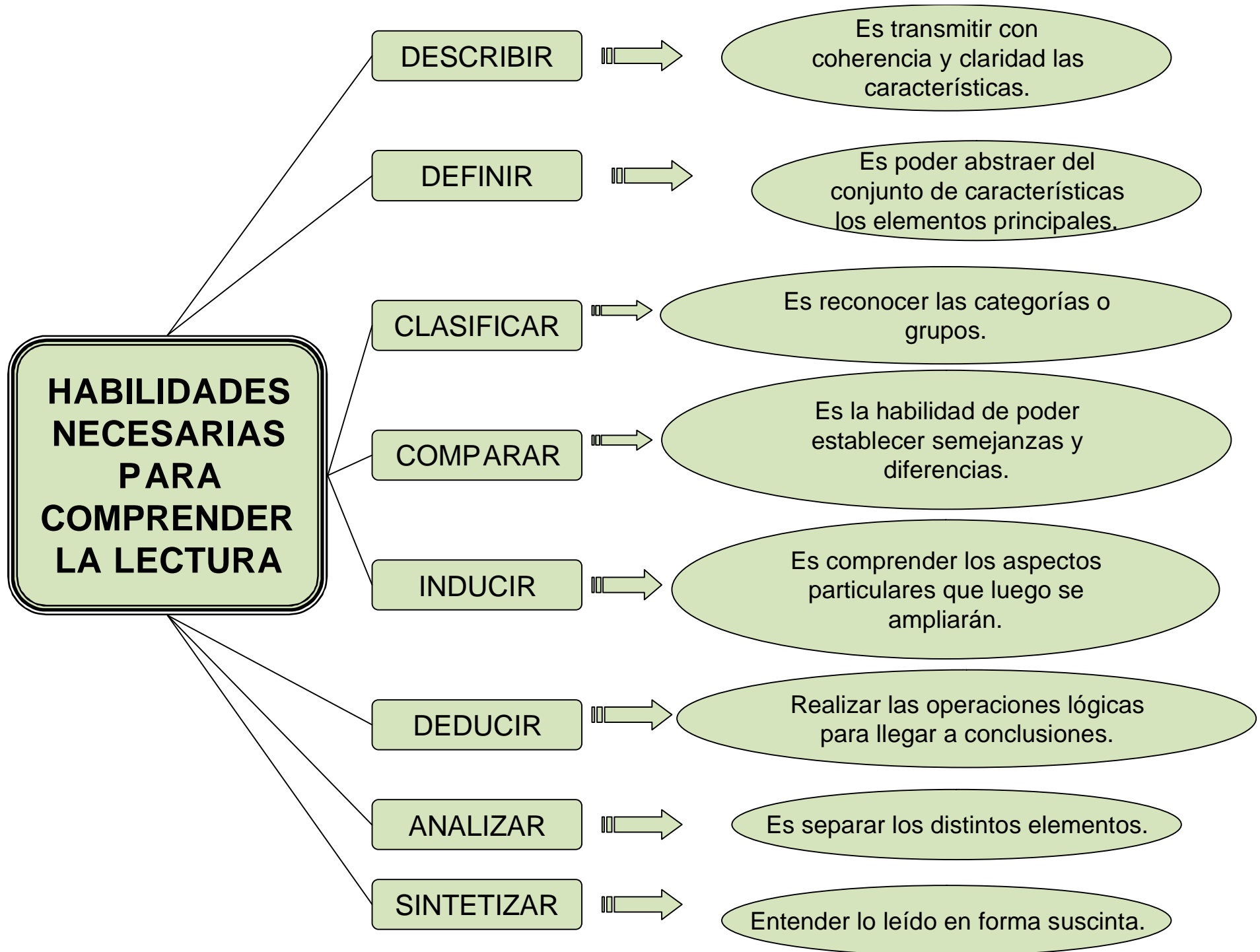
TÍTULO DE LA LECTURA (OBRA)	Agost.				Sept.				Oct.				Nov.				Dic.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
• Los mosquitos de Santa Rosa (Tradición).	x																			
• El turrón de Doña Pepa (Tradición)							x													
• El Nabo (Cuento)		x																		
• El Zorro y el Cóndor (Fábula)							x													
• La Vaca Estudiosa								x						x						
• La Quena Mágica etc.																				

2. TEMA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA: “LA LECTURA”



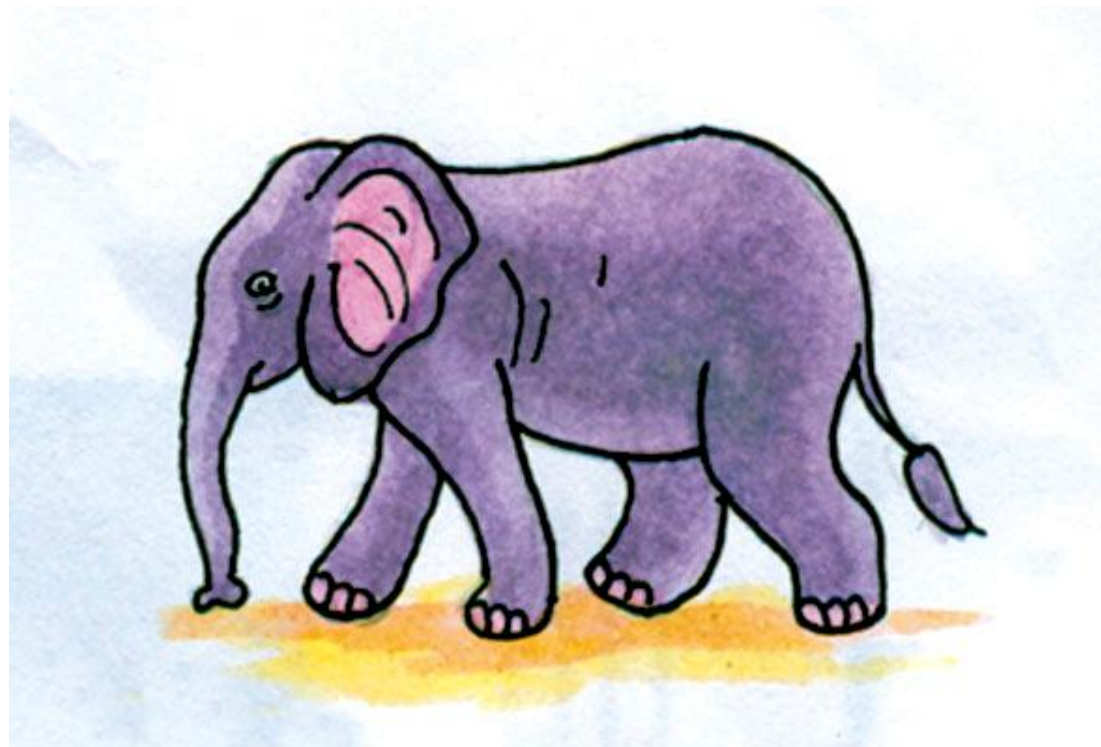






Ejemplo de DESCRIPCIÓN → mediante la observación.

ES	TIENE	USO
Es un animal mamífero.	<ul style="list-style-type: none">• Cuatro patas• Una trompa larga.• Tiene un cuerpo grande.• Tiene un cuerpo grueso.	<ul style="list-style-type: none">• Se obtiene marfil de sus colmillos.• Se usa para el transporte.

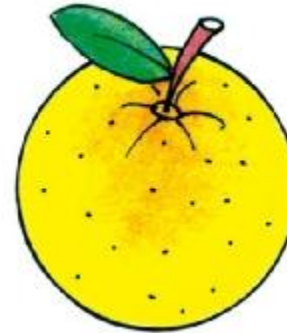
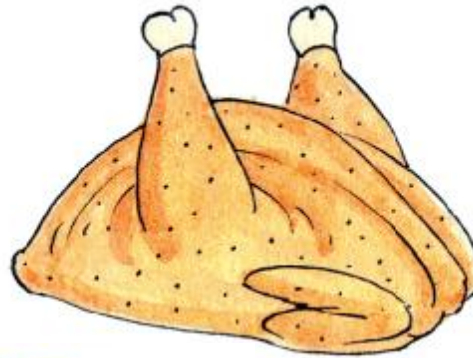


Ejemplo de DEFINIR:



CARACTERÍSTICAS	LA ESENCIA
<ul style="list-style-type: none">• Presencia de platos, cuchillos, tazas, ollas...• Una cocinera.• Verduras, condimentos.• Ventana.• Cocina, mesa...	<ul style="list-style-type: none">• Alimentos, utensilios, cocinera..... <p>¡Es una cocina!</p>

Ejemplo de CLASIFICAR:



CARNES	VERDURAS	FRUTAS	JUGUETES

Ejemplo de COMP ARAR:

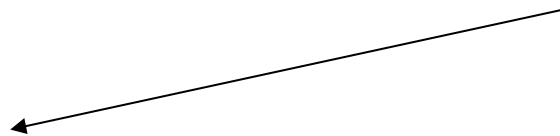


CARACTERÍSTICAS	JOSÉ	ELENA
Género		
Tamaño		
Vestimenta		
Cabello		
Contextura		

Ejemplo de INDUCIR:



-Si los Jóvenes salen desaprobados por no estudiar en el concurso, entonces.



-Siempre que no estudien, saldrán desaprobados en cualquier concurso.

Ejemplo de DEDUCIR:



Perro que ladra

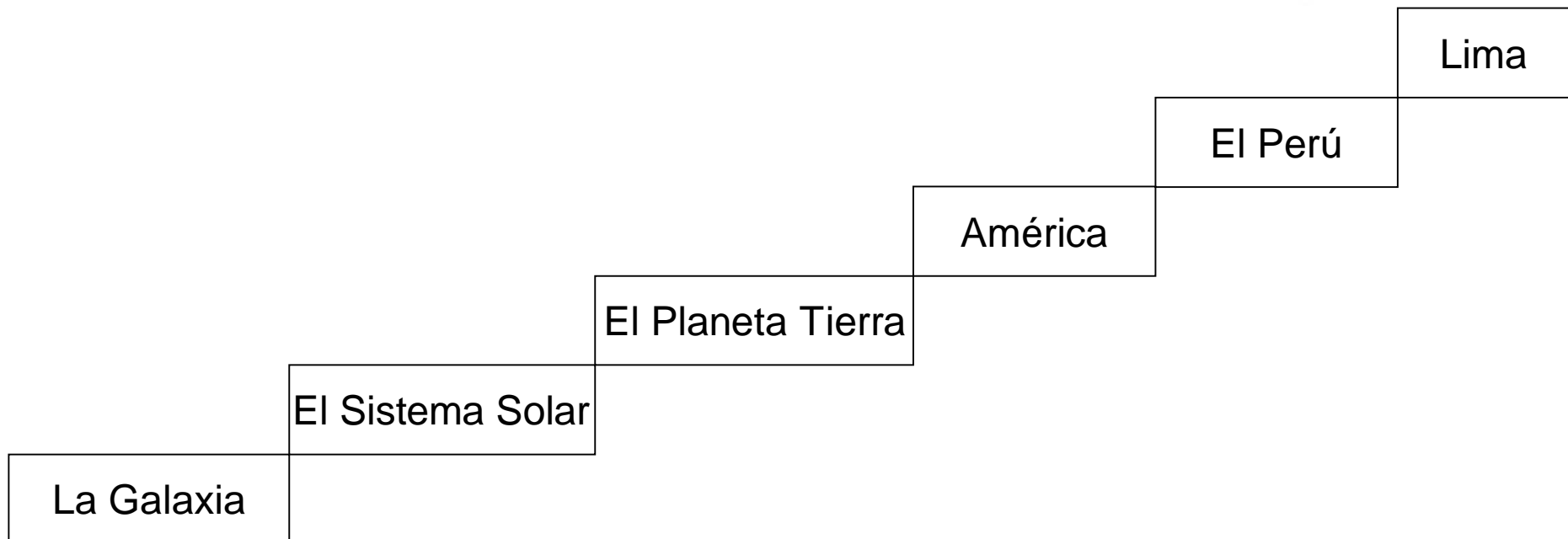
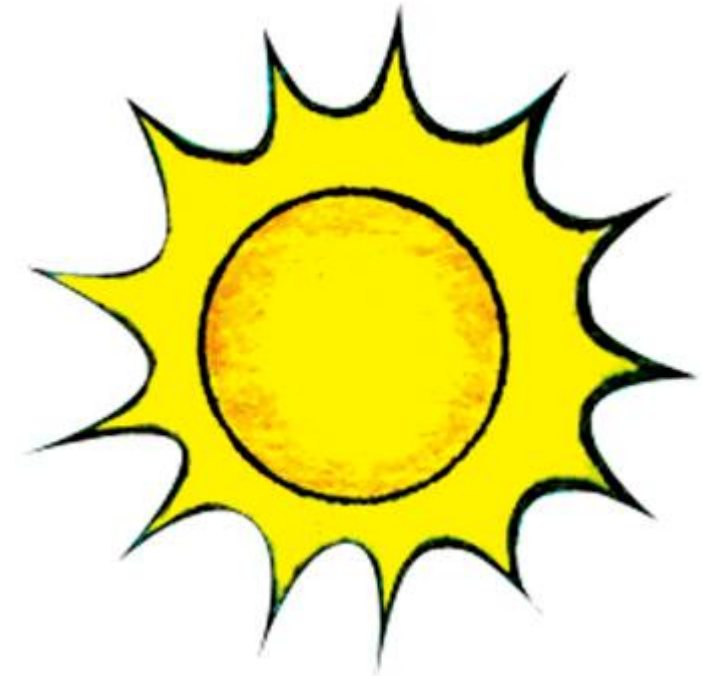
Leyendo un libro



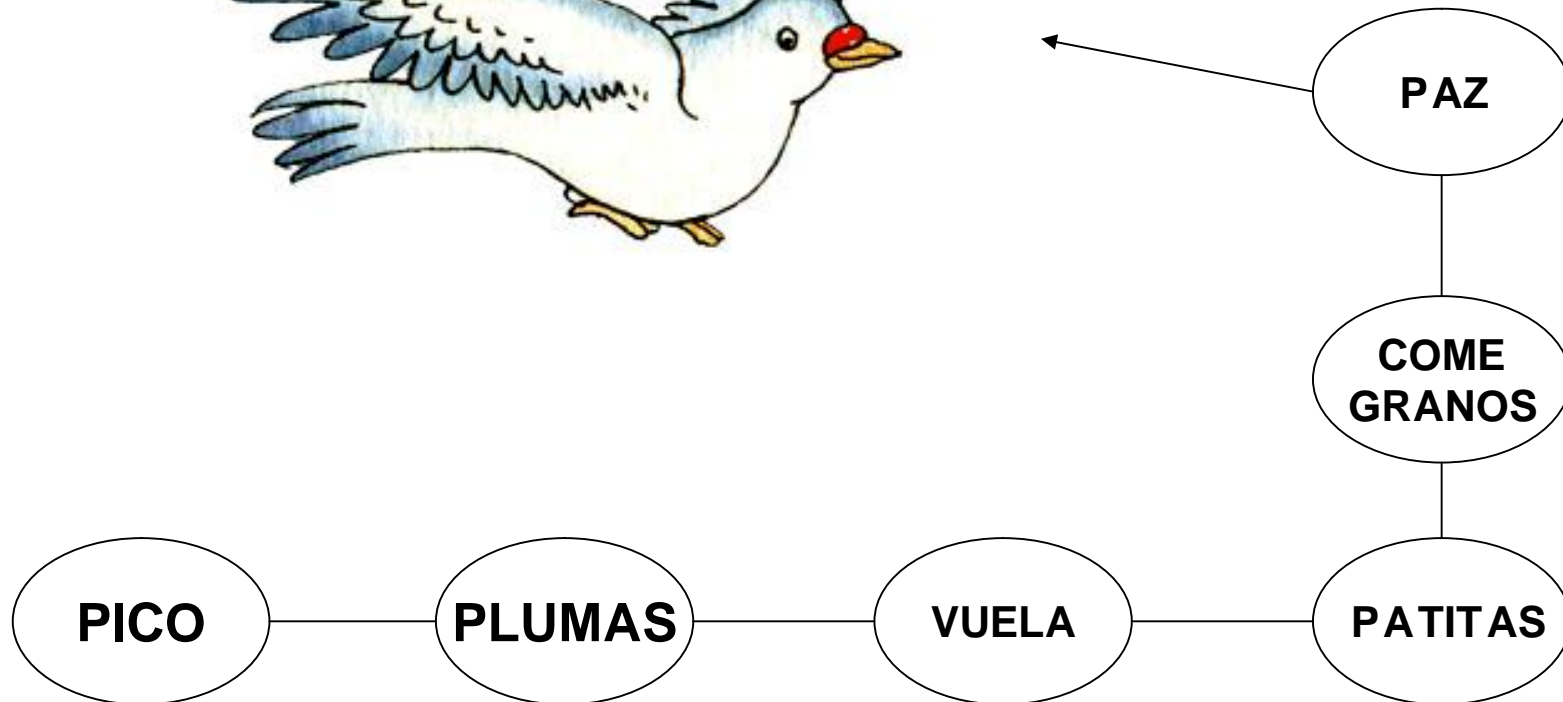
Parte de observaciones generales:

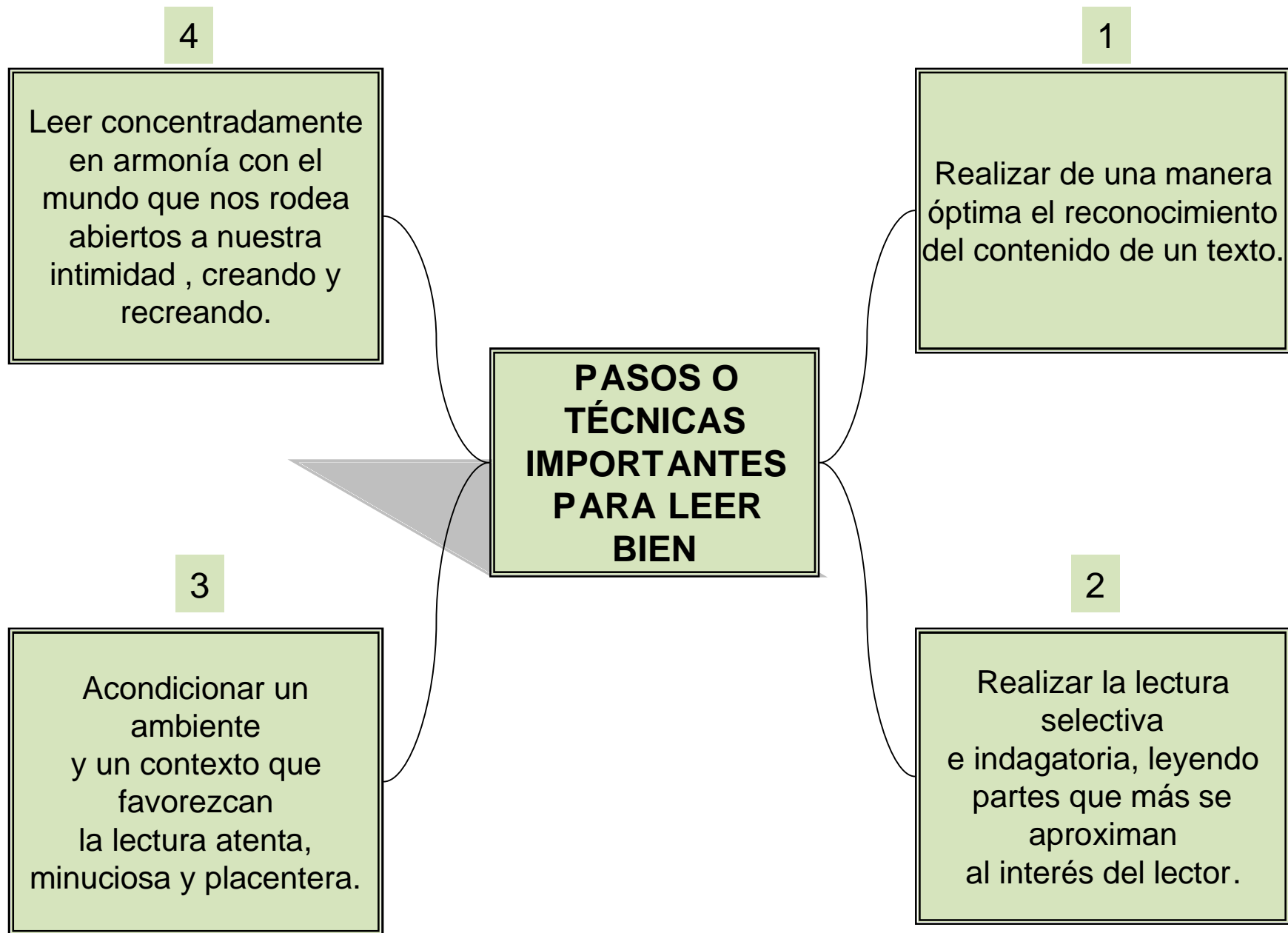
1. Los perros que ladran no muerden, entonces: **Mi perro Duque cuando ladra no muerde.**
2. **Para comprender un texto se requiere de habilidades cognitivas. Para interpretar la lectura “El traje invisible” se requiere poner en práctica mis habilidades cognitivas**

Ejemplo de ANALIZAR: (esquema secuencial)

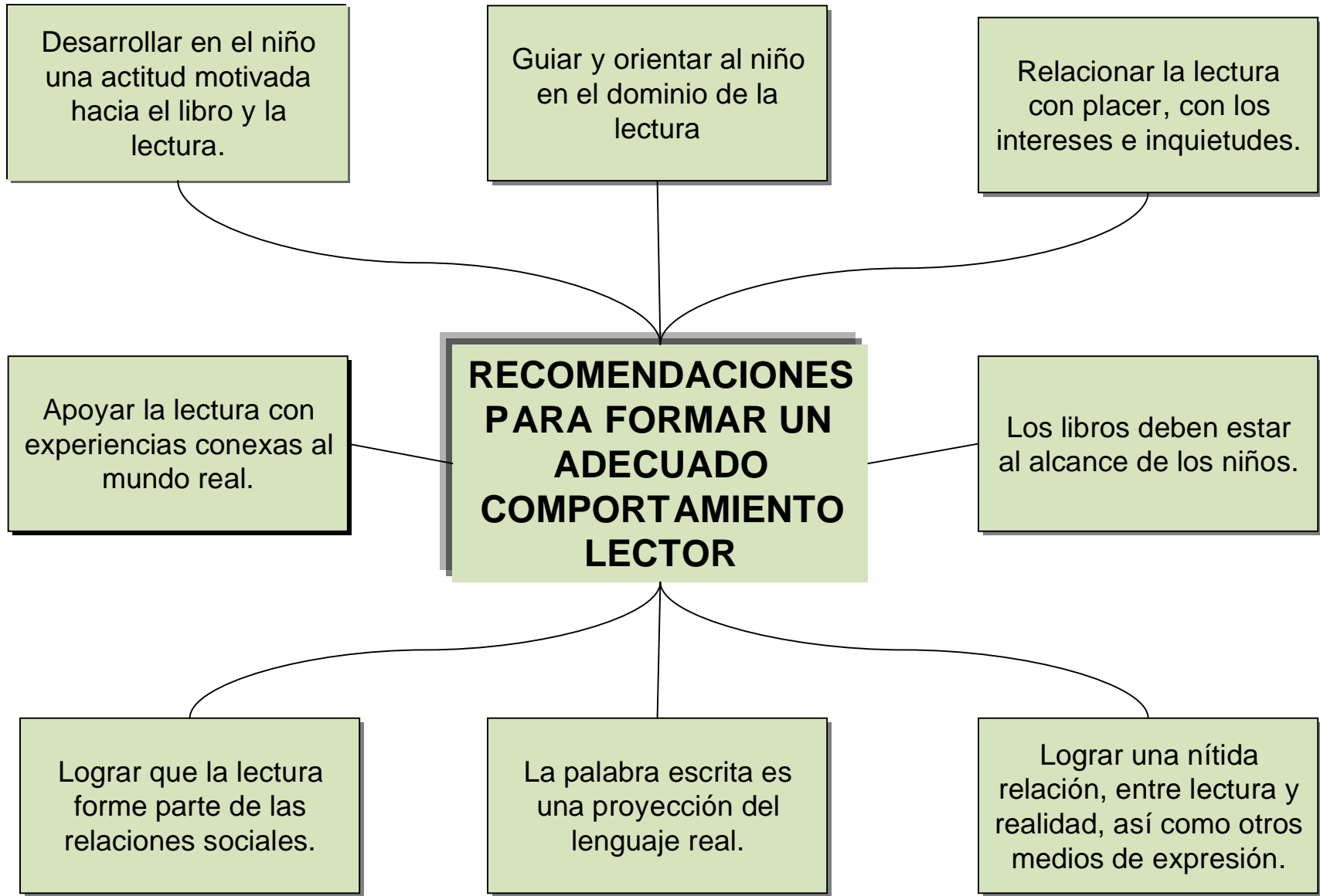


Ejemplo de SINTETIZAR:

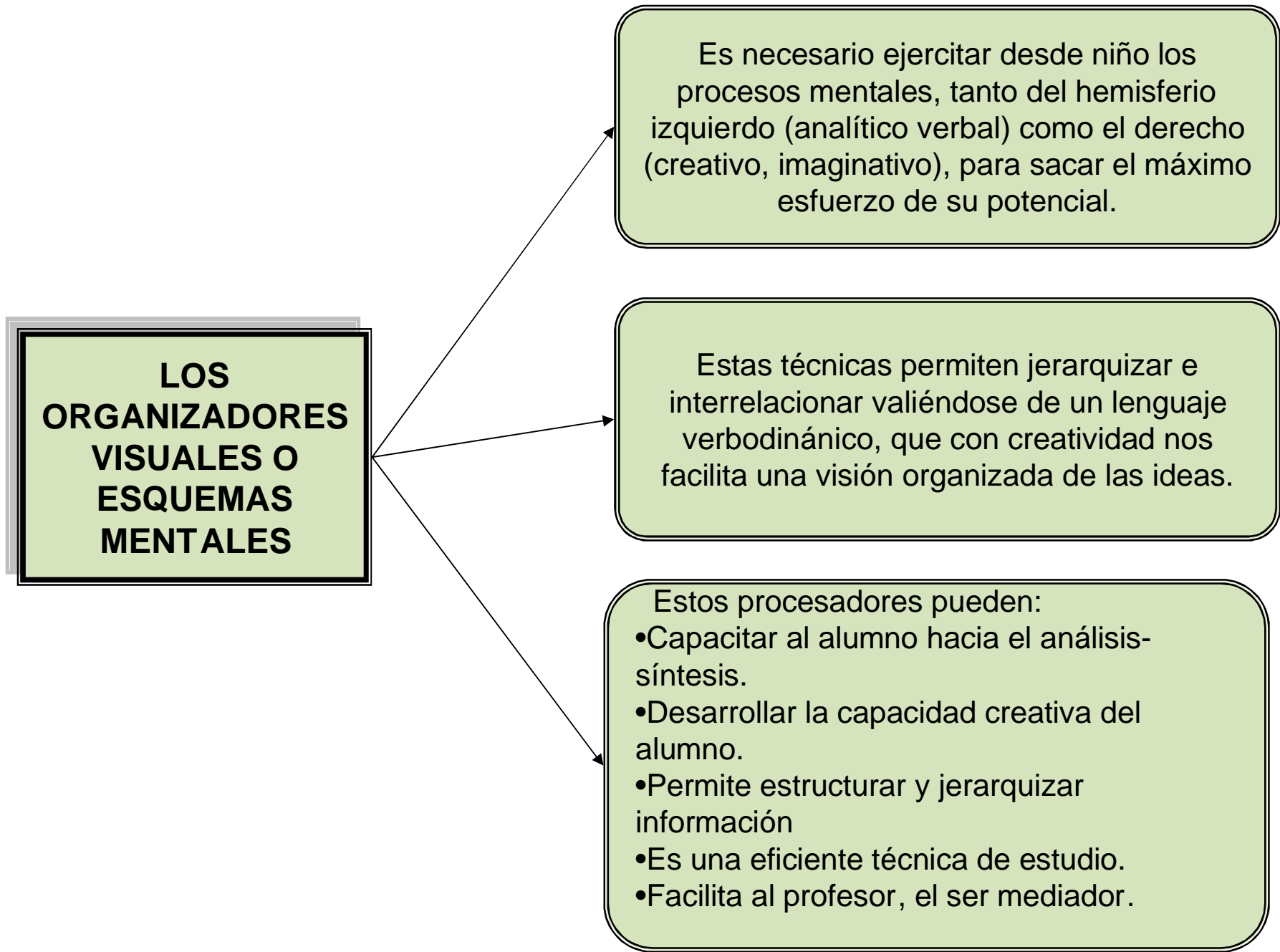








3. TEMA: LOS ORGANIZADORES DEL CONOCIMIENTO COMO ESTRATEGIAS DECOMPRENSIÓN LECTORA



LECTURA: LOS GATOS (2do. GRADO)

Una gata parió tres gatitos, uno era blanco, otro era negro y el tercero manchado. Luego que ellos quedaron huérfanos, un perro endemoniado los perseguía.

Esto sucedía a diario. Los gatitos cansados de este martirio, decidieron defenderse de tal enemigo y buscaron una solución. El remedio era juntarse. De este modo, la unión sería la mejor defensa. Se reunieron en una vieja y abandonada casona, donde el perro no podría encontrarlos.

-Debemos organizarnos. –Decía el gato blanco.

-Sí, contra los tres juntos no podrá. –Decía el negro.

Para que la unión de fuerzas fuese efectiva, debía establecerse un orden y el gato manchado propuso:

-¿Quién será el jefe? –Los gatos se pusieron a discutir tan difícil acuerdo.

-Yo debo ser el jefe, -decía el gato blanco- mi blancura es indicio de nobleza y abolengo.

-¡Calla la boca! –Replicó el gato negro- Yo debo ser, por mi destreza y valentía.

- Así estamos mal. Acordemos que el jefe sea el más inteligente. –Agregó el gato manchado.

Olvidando toda cautela, los gatos empezaron a disgustarse y gritando decían:

-¡Yo debo ser el jefe!

-¡Yo tengo derecho!

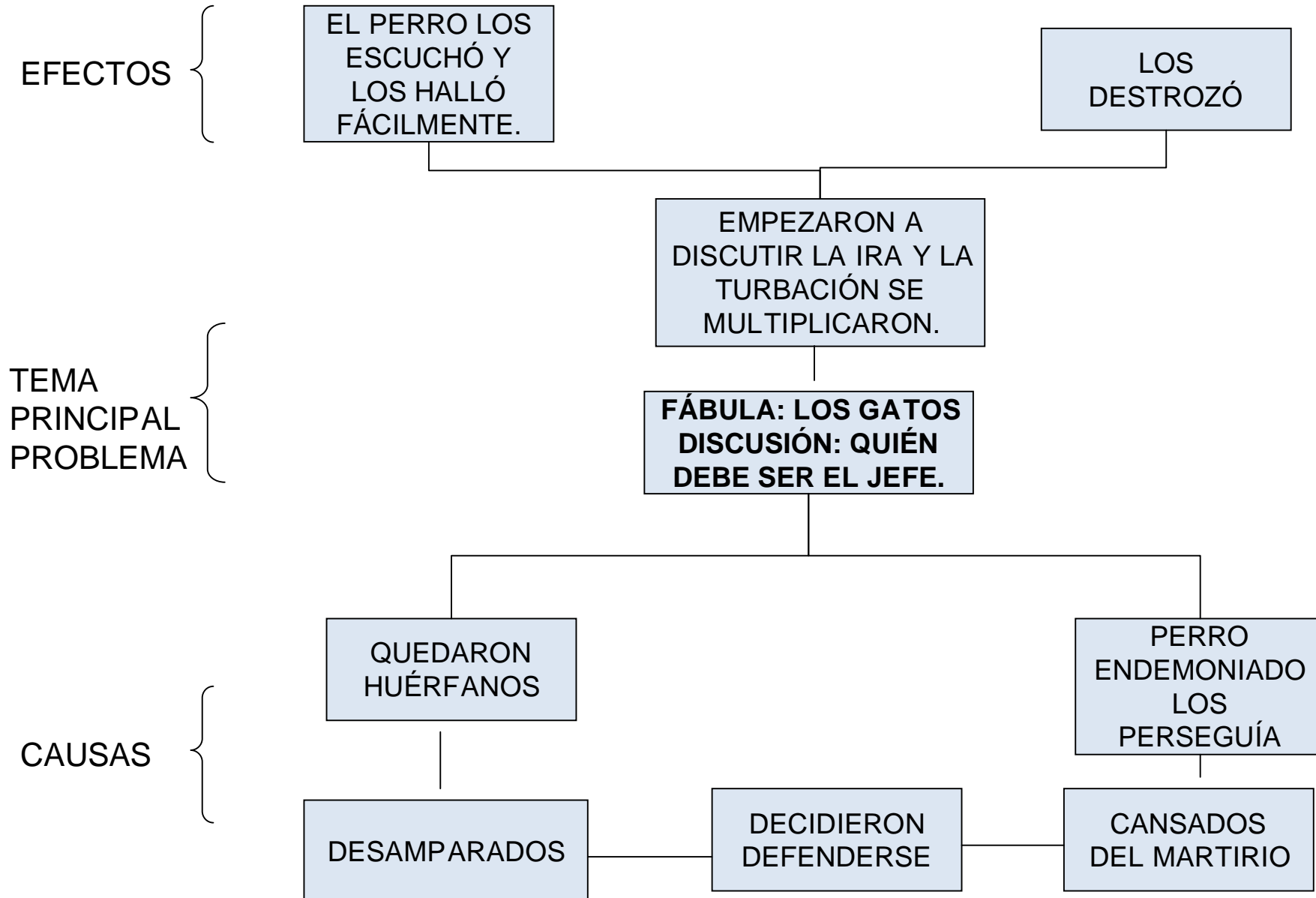
-¡Que mande el más digno!

La ira y la turbación se multiplicaron y el escándalo que hacían los tres gatos llegó a oídos del perro, quien gracias a estos, los halló y fácilmente los destrozó.

En medio de la desgracia, la voz débil de uno de ellos se lamentó:

-¡Qué tontos fuimos!- por discutir entre nosotros, nos olvidamos del enemigo.

ESTRUCTURA DEL DIAGRAMA DE ÁRBOL DE PROBLEMAS



EL TRAJE INVISIBLE



Cuando un pobre extendía la mano y pedía una moneda, este rey le decía:

- *No puedo darte dinero, ¡necesito comprar un traje nuevo!*
- *Mi señor, moriré de hambre.*
- *Entonces dime, antes de que mueras, ¿qué tal se me ve con esta capa?*

Así era siempre. Al rey le gustaba vestir con elegancia. Todo el dinero de sus súbditos iba a parar a las tiendas de ropa.

- *¡Fantástico, su Excelencia! ¡Nunca antes se le había visto mejor! –decían los consejeros, cuando estrenaba su traje...*
- *¿Verdad que sí? –respondía el rey. Y entonces se daba cuenta de que, efectivamente, se le veía muy bien.*

Pero detengámonos un momento. Aunque lo parezca, este cuento no es sobre la vanidad del rey. Es sobre su sometimiento a la opinión de los demás. ¿Curioso, no? Era el hombre más poderoso del reino, pero estaba esclavizado. Escucha lo que ocurrió: un día llegaron dos sastres y le dijeron que le harían un traje bellissimo.

- *Lo haremos con una tela especial, su Excelencia. Es una tela tan fina que sólo las dos personas inteligentes pueden verla anunciaron.*

Por supuesto, el rey ordeno que le fabricaran el traje. Estaba emocionado... Un día, los consejeros fueron donde estaban los sastres.

- *¡Qué tela más hermosa! –dijeron todos. Pero, ¿qué crees? Allí no había ninguna tela. Los sastres, chas, chas, chas, cortaban y cosían en el aire. Como los consejeros no querían pasar por unos tontos, sonreían diciendo que sí, que era la tela más hermosa del mundo.*

Cuando los sastres presentaron el telar vacío al rey, le dijeron:

- *Observe, su Excelencia, ¡qué colores tan bellos!*

Y el rey sudó frío. ¡Caramba, no veo nada!, pensó... Pero allí estaban todos los consejeros, sonrientes, admirando la tela.

- *Pruébese el traje, Majestad, –le decían.*

Y eso hizo. El rey pagó a los estafadores muchísimo dinero (tanto como para comprar quinientos trajes de verdad) y se "puso" su nueva ropa.

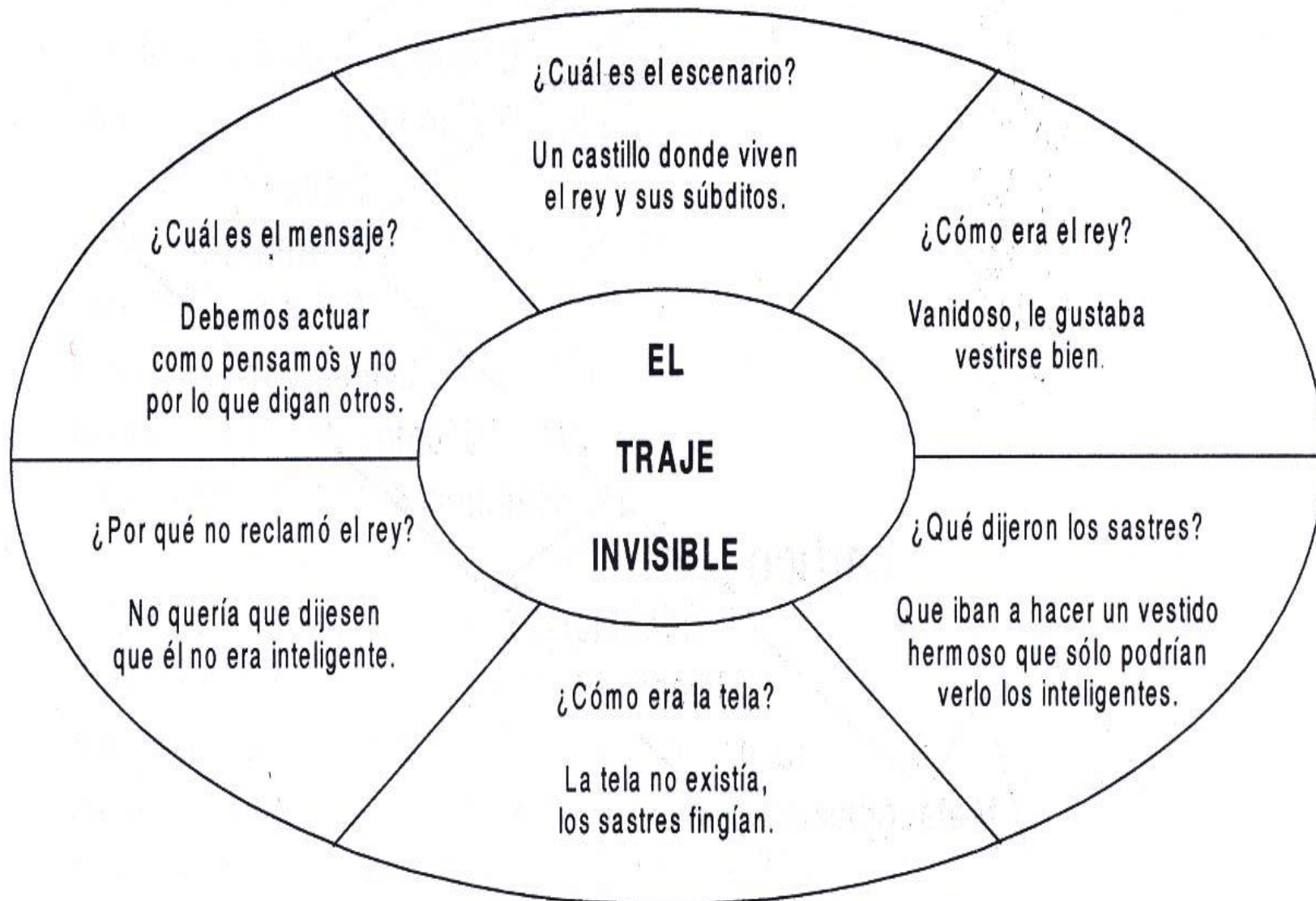
Caramba, qué tela tan liviana –dijo. Cuando se colocó frente al espejo, abrió y cerró los ojos: sólo lograba ver a un rey desnudo ... "Si todos dicen que es un traje hermoso, debe serlo", pensó.

Al día siguiente, el rey salió a la calle sin ropa. "Todo el pueblo va a admirar mi traje", se decía. Y hasta empezó a creer que iba vestido...

La gente lo miraba y se reía.

Así nos pasa a veces. Tenemos miedo de actuar como pensamos, y terminamos haciendo el ridículo.

De el Libro de los Valores de El Comercio



Circulo Concéntrico

TRADICIÓN: LOS MOSQUITOS DE SANTA ROSA DE LIMA (1er. Grado)

Ricardo Palma

La primera santa peruana, patrona de las Américas, fue Isabel Flores de Oliva, conocida como Santa Rosa de Lima. En la casa de Santa Rosa había una ermita en la que se recogía por las noches a rezar sus oraciones.

Como la ermita estaba en un huerto y al lado de un estanque, había allí una gran cantidad de mosquitos.

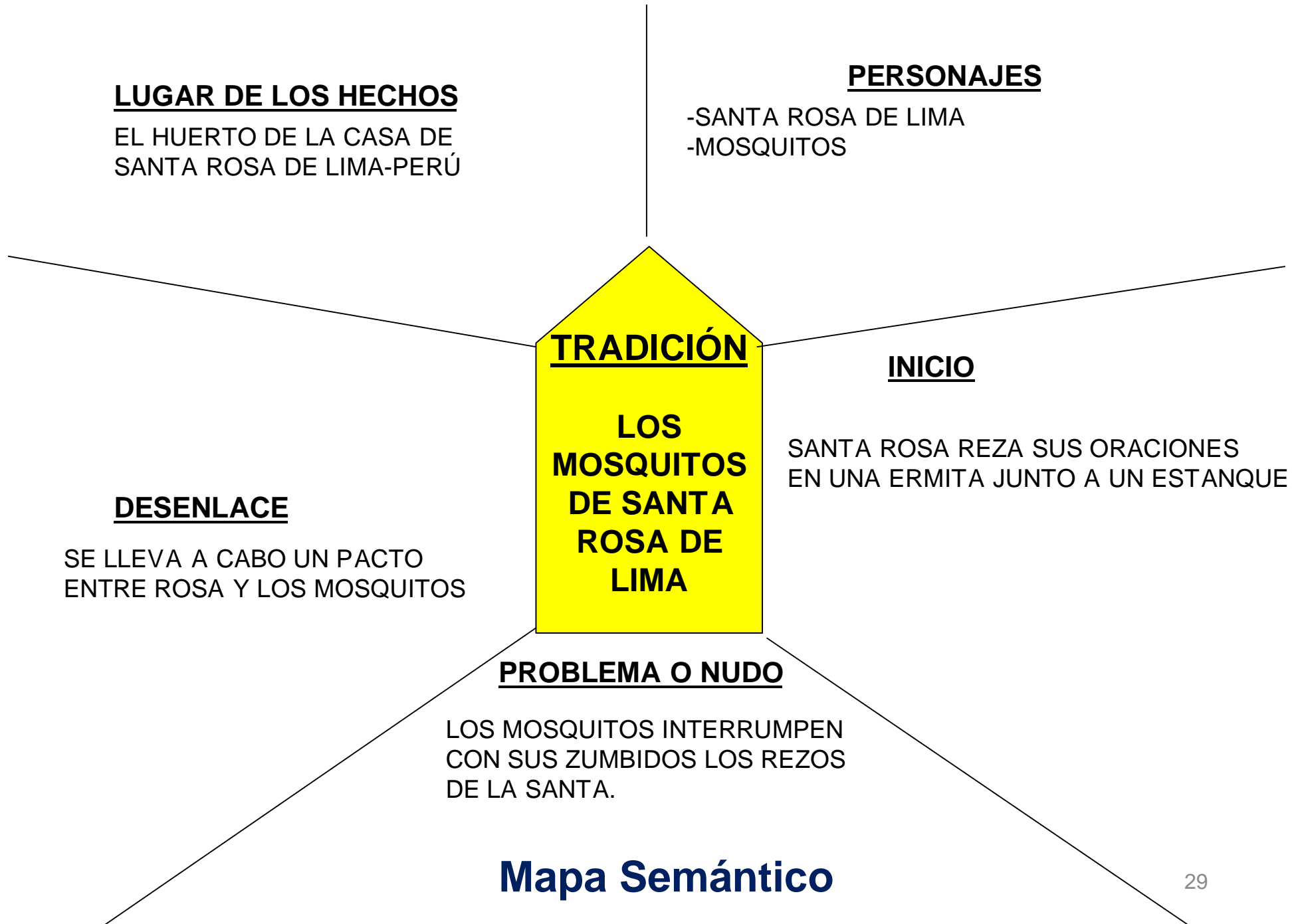
Con sus zumbidos interrumpían a Rosa, quien les dijo:

–Pueden ustedes venir a dormir por las noches, pero no me picarán ni harán ruido.

El pacto fue cumplido por ambas partes, Así, por las noches, los mosquitos entraban en silencio a la ermita y a la mañana siguiente salían cuando Santa Rosa les decía:

–Vayan a alabar a Dios y a buscar sus alimentos.

Y estos le respondían con un concierto de trompetillas.



Mapa Semántico

LECTURA: LA ABEJA HARAGANA (4TO. GRADO)

Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar.

Era, pues, una abeja haragana. Todas las mañanas, apenas el sol calentaba, la abejita se asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas como hacen las moscas, y echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día. Zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se la pasaba todo el día mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel, porque la miel es el alimento de las abejas recién nacidas.

Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con el proceder de la hermana haragana. En la puerta de las colmenas hay siempre unas cuantas abejas que están de guardia para cuidar que no entren bichos en la colmena. Estas abejas suelen ser muy viejas, con gran experiencia de la vida y tienen el lomo pelado porque han perdido todos los pelos rozando contra la puerta de la colmena.

Un día, pues, detuvieron a la abeja haragana cuando iba a entrar, diciéndole que era necesario que trabajara como lo hacían todas sus hermanas.

La abejita contestó:

–Yo ando todo el día volando; y me canso mucho.

–No es cuestión de que te canses mucho –respondieron–, sino de que trabajes un poco. Es la primera advertencia que te hacemos.

Y diciendo así, la dejaron pasar.

Pero la abeja haragana no se corregía.

Un día, al caer el Sol, el tiempo se descompuso y comenzó a soplar un viento frío. La abejita haragana voló apresurada hacia su colmena, pensando, en lo calentita que estaría allí dentro. Pero cuando quiso entrar, las abejas que estaban de guardia se lo impidieron.

–¡No se entra! –le dijeron friamente.

–¡Yo quiero entrar! –clamó la abejita–. Esta es mi colmena.

–Esta es la colmena de unas pobres abejas trabajadoras –le contestaron las otras–. No hay entrada para las haraganas.

Y diciendo esto la empujaron afuera.

La abejita tenía el cuerpo entumecido por el aire frío y no podía volar más.

Arrastrándose, entonces, por el suelo, trepando y bajando de los palitos y piedrecillas que le parecían montañas, llegó a la puerta de la colmena a tiempo que comenzaba a caer frías gotas de lluvia.

–¡Ay, mi Dios! –Exclamó la desamparada–. Va a llover, y me voy a morir de frío.

¿Qué ocurrirá con la abejita haragana?

(Fragmento) - Horacio Quiroga

LECTURA: "LA ABEJA HARAGANA"

MAPA SEMÁNTICO

¿CUÁL ES EL MANSAJE?

Que es importante que todos trabajen en una familia

¿CUÁL ES EL ESCENARIO?

Una colmena

¿CÓMO ERA LA ABEJA HARAGANA?

Floja, le gustaba pasear Y no trabajar.

"LA ABEJA HARAGANA"

¿QUÉ TRAGEDIA OCURRIÓ?

Se descompuso el tiempo y las Abejas guardianas no le dejaron Entrar.

¿QUÉ LE DIJERON LAS ABEJAS GUARDIANAS?

Que era necesario que trabajara Como lo hacían las demás.

¿QUÉ CONTESTÓ LA ABEJITA?

Que se cansaba mucho trabajando.

Mapa Semántico

LECTURA: EL CÓNDOR Y EL ZORRO (4TO. GRADO)

Sobre un pico andino vivía un cóndor, quien apaciblemente gustaba observar desde allí el paisaje serrano. Pasó cerca el zorro y al ver al cóndor, se le aproximó admirado por el deslumbrante plumaje que lucía la majestuosa ave.

–Hola, compadre cóndor, –dijo el zorro– qué plumaje tan blanco tiene usted en el lomo.

–Hola, compadre zorro, ¿le gusta mis plumas?

–Sí, ese color blanco parece la mismísima nieve de los Andes. ¿Qué truco ha hecho para tenerlas así?

El cóndor, sintiéndose ofendido por la pregunta, de inmediato respondió:

–Mire, compadre zorro, mi plumaje es natural, yo no hago nada para que se ponga así.

El zorro, animal malicioso por naturaleza, no creyó en los argumentos del compadre cóndor y volvió a insistir:

–No me mienta, usted debe tener un secreto. Vamos, dígamelo, no sea egoísta.

–Le vuelvo a repetir que las plumas de mi lomo, son blancas desde que nací.

Pero el zorro no escuchaba razones e insistió porfiadamente hasta que el cóndor, colmada su paciencia, decidió darle una lección.

–Está bien, compadre. Le diré mi secreto, pero debe seguir mis instrucciones tal como yo le indique.

Luego el cóndor, indicando la montaña más alta de la cordillera, le dijo al zorro:

–¿Ve ese nevado a lo lejos? Esta noche lo llevaré allí y se acostará de espaldas sobre la nieve.

Esa noche, el zorro, resistiendo el frío, se acostó sobre la nieve, mientras el cóndor vigilaba. Pasaron las horas y el cóndor preguntó:

–¿Se siente usted bien, tiene frío?

El zorro, creyendo que mientras más tiempo estuviera sobre la nieve, más blanco sería su lomo, contestó que estaba bien. Más tarde, el cóndor volvió a preguntar y el zorro respondió lo mismo.

La noche pasó entre preguntas del cóndor y respuestas del zorro quien se mantenía tercamente sobre la nieve. Al amanecer, el cóndor preguntó por última vez, pero el zorro no contestó: el desdichado se había congelado.

Completa

el esquema.

Personajes

El cóndor

El zorro

Lugar donde suceden los hechos.

En los andes,

en un pico

andino

Desenlace

El zorro, por su

terquedad, se había

congelado.

Inicio

El zorro vio al cóndor y

se quedó deslumbrado

por su deslumbrante

plumaje blanco

Problema o nudo

El zorro quería tener el lomo

blanco al igual que el cóndor



LECTURA

ASAMBLEA EN LA CARPINTERÍA

Cuentan que en la carpintería hubo una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias. El Martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? ¡Hacía demasiado ruido! Y, además, se pasaba el tiempo golpeando. El Martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el Tornillo. Dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo. Ante el ataque, el Tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la Lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás. Y la Lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el Metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera perfecto.

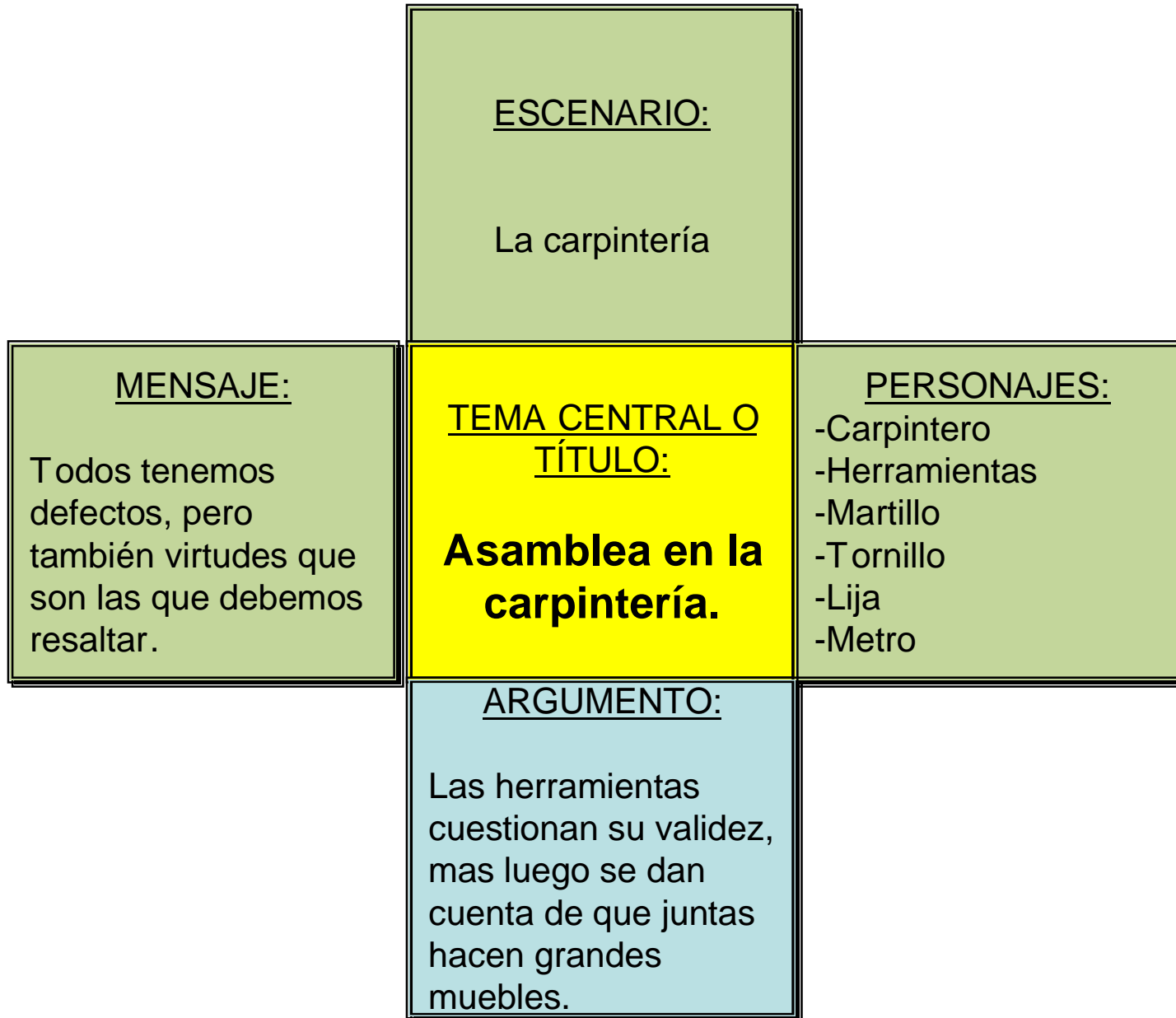
En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el Martillo, la Lija, el Metro y el Tornillo. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un fino mueble. Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación. Fue entonces cuando tomó la palabra el Serrucho y dijo: "Señoras Herramientas, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos".

La asamblea encontró entonces que el Martillo era fuerte, el Tornillo unía y daba fuerzas, la Lija era especial para afinar asperezas y observaron que el Metro era preciso y exacto en sus medidas. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.

Ocurre lo mismo con los seres humanos. Observen y lo comprobarán. Cuando en una empresa el personal busca a menudo defectos en los demás, la situación se vuelve tensa y negativa. En cambio, al tratar de percibir con sinceridad los puntos fuertes de los demás, es cuando florecen los mejores logros humanos. Es fácil encontrar defectos, cualquier tonto puede hacerlo.

SEGUNDO EJEMPLO DE CRUZ CONCEPTUAL

LECTURA: ASAMBLEA EN LA CARPINTERÍA.



LECTURA

LA FLOR Y EL COLIBRÍ

Flor –hermosa india de grandes ojos negros– amaba a un joven indio llamado Ágil. Éste pertenecía a una tribu enemiga y, por tanto, sólo podían verse a escondidas.

Al atardecer, cuando el Sol en el horizonte arde como una inmensa ascua, los dos novios se reunían en un bosquecillo, junto a un arroyo cantarín y juguetero que ponía un reflejo plateado en la penumbra verde.

Los dos jóvenes podían verse sólo unos minutos, pues de lo contrario habrían despertado las sospechas de la tribu de Flor. Una amiga de ésta –amiga fea, odiosa– descubrió un día el secreto de la joven y se apresuró a comunicárselo al jefe de la tribu. Y Flor no pudo ver más a Ágil.

La Luna, que conocía la pena del indio enamorado, le dijo una noche:

- *Ayer vi a Flor que lloraba amargamente, pues la quieren hacer casar con un indio de su tribu. Desesperada pedía al dios Tupá que le quitara la vida, que hiciera cualquier cosa con tal de librarla de aquella boda horrible. Tupá oyó la súplica de Flor y no la hizo morir, pero la transformó en una flor. Esto último me lo contó mi amigo el Viento.*
- *Dime, Luna, ¿en qué clase de flor ha sido convertida mi enamorada?*
- *¡Ay, amigo, eso no lo sé yo ni lo sabe tampoco el Viento!*
- *¡Tupá, Tupá! –gimió Ágil–. Yo sé que en los pétalos de Flor reconoceré el sabor de sus besos. Yo sé que la he de encontrar. Ayúdame a encontrarla, ¡tú que todo lo puedes!*

Y el cuerpo de Ágil, ante el asombro de la Luna fue disminuyendo, disminuyendo, hasta quedar convertido en un pequeño y delicado pájaro multicolor que salió volando apresuradamente. Era un colibrí.

Desde entonces, el novio triste, en esa bella metamorfosis, pasó sus días buscando ávida y rápidamente los labios de una sola flor.

Pero, según dicen los indios más viejos de las tribus, todavía no la ha encontrado.

PERTENECÍAN
A TRIBUS
ENEMIGAS

UN AMIGO
LOS DELATÓ

FLOR PIDIÓ
A **TUPA** LIBRARLA
DE BODA QUE NO
QUERÍA

ÁGIL PIDIÓ SER
CONVERTIDO EN
COLIBRÍ

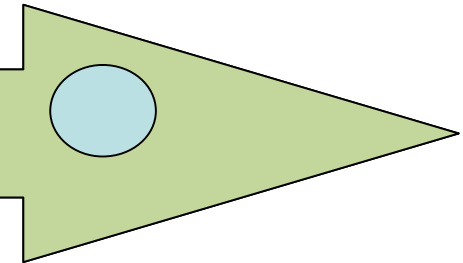
LECTURA: "LA FLOR Y EL COLIBRÍ"

FLOR Y **ÁGIL** SE
AMABAN PERO NO
PODÍAN JUNTARSE.

LAS TRIBUS SE
ENTERARON Y
NO PUDIERON
VERSE MÁS

EL DIOS **TUPA**
CONVIRTIÓ A LA
INDIA EN UNA
FLOR

BUSCA EN LOS
PÉTALOS A FLOR.



LOS CROQUIS DE COMPARACIÓN

ES UNA ESTRATEGIA ESQUEMÁTICA QUE PERMITE COMPARAR, ESTABLECER SEMEJANZAS, DIFERENCIAS ENTRE DOS HISTORIAS O LECTURAS DIFERENTES.

<u>CUENTO N° 1</u> CAPERUCITA ROJA	<u>CUENTO N° 2</u> EL LOBO Y LOS CERDITOS
MENSAJES SIMILARES _____ _____	
DIFERENTE _____ _____ _____ _____ _____	DIFERENTE _____ _____ _____ _____ _____